

MAIOR

...al mes

Descubrir la belleza, servir al mundo

Febrero 2013, Nº 6

Más allá de lo trágico y lo cómico

El teólogo suizo H. U. von Balthasar comenta la obra de Shakespeare "El Rey Lear", materia de nuestra próxima sesión literaria.

El rey Lear es el arquetipo grandioso; cuando al comienzo reparte su reino, es todavía **insensato e iracundo**, rechaza a Cordelia, destierra a Kent y se adhiere a Regan y Goneril, sus hijas diabólicas, pero se va haciendo cada vez más **honorable en la humillación** creciente que le conduce a la locura. Su destino queda reforzado al resonar como en una concha: el repudio de Edgar por su padre Gloster y más tarde la ceguera de Gloster a quien, sin darse a conocer, Edgar conduce presuntamente hasta los acantilados de Dover. Los tres forman, junto con el rey loco,

una especie de coro de la humillación en sus diversas figuras de locura auténtica o fingida. Lear es Job: "Soy un hombre contra el que se peca más de lo que él peca" (III, 2). Es "tan pobre como un rey" (I, 4), "nuestro esclavo / un hombre viejo, pobre, miserable, enfermo, despreciado" (III, 2). También desnudo, al rasgarse los vestidos (III, 4) y hundiéndose hasta perder su identidad. "¿Quién puede decirme quién soy yo?" (I, 4). Y al morir Gloster "en medio de su desmesurada pasión, entre dolor y alegría", al revelarle Edgar la verdad, entonces muere Lear frente a la difunta Cordelia en la misma desmesura: "Rómpete, corazón, te lo ruego, rómpete" (V, 3). Pero hasta el final Lear es "carne ungida" (III, 7) y el mundo que se le opone (Goneril,

Regan, Edmund) es lo sacrílego, la culpa sin más.

Shakespeare se coloca en sus obras centrales más allá de lo trágico y lo cómico porque en el mundo que describe se mezclan los dos elementos; del mismo modo, se coloca por encima de la justicia y de la gracia, en cuanto que deja subsistir a las dos, en parte mezclándolas y en parte oponiéndolas, pero con la convicción de que el bien supremo se encuentra en el perdón.

Cuando Lear, demente, ve por última vez a Cordelia, a quien conduce a la cárcel para ser allí ahorcada, le dice: "¡...A la cárcel! Déjanos cantar como pájaros en la jaula. / pides mi bendición, yo quiero arrodillarme / y suplicar tu perdón..." (V, 3).

H. U. von Balthasar,
Teodramática. I. Prolegómenos
Madrid 1997, 386-387, 461, 456.

Próximas actividades:

- **II SESIÓN LITERARIA:** el próximo **9 de febrero** tendremos nuestra segunda Sesión Literaria de este curso, *El rey Lear* de William Shakespeare. De 18:30 a 20:00 en el Centro Cultural Quinta del Berro (Enrique D'Almonte 1. Metro O'Donnell)
- **ESCUELA MAIOR:** Comenzamos el **15 de febrero** un nuevo seminario: *Descendit ad Inferos*. Profundizaremos sobre el misterio del descenso de Jesús a los infiernos. Plazo de inscripciones abierto.

De lo ya recorrido:

- **VISITA CULTURAL A LOS BELENES DE MADRID:** pudimos apreciar la riqueza de la imaginería navideña en San Francisco el Grande, la Catedral, los Servitas, y San Andrés.
- **RESEÑA:** el semanario *Alfa y Omega* publica una amable reseña del libro *Amor y Reverencia*. Nº 812-20 diciembre de 2012.
- **DONACIONES EN ESPECIE:** agradecemos a todos nuestros amigos y conocidos las continuas muestras de apoyo donándonos: material de papelería (folios, bolígrafos, cartuchos de tinta,...), equipamiento (ordenador, impresora,...). A todos y cada uno, gracias por estar cerca en estos momentos difíciles.

Tablón de noticias:

Peregrinación para Universitarios:



Apoyamos la peregrinación, de nuestros **amigos estudiantes a Covadonga**, el fin de semana del 22, 23 y 24 de febrero. Si quieres unírte, **in fórmate** en el 91 577 88 49.

Para prepararte al EFCSM:



VIII Encuentro Fe Cristiana y Servicio al Mundo.

Puedes ir preparando el Encuentro adquiriendo en nuestra sede el libro *Sólo el amor es digno de fe*.

¡No dudes en pedirnos tu ejemplar!