



Michael Coren
HEREJÍA. DIEZ ERRORES SOBRE EL CRISTIANISMO
Rialp. Madrid, 2013. 219 págs.

La presente monografía expone y desmonta diez grandes mitos en torno al cristianismo: si apoyó o no la esclavitud; si es racista u homófobo, antisemita o enemigo del progreso científico; si es partidario de la violencia, la represión o el medievalismo. En suma, una apologética moderna que alcanza cotas de gran brillantez, por ejemplo, en el análisis del tema “Pío XII, enemigo de los judíos”, al aportar una documentación apabullante. El mismo nivel de solvencia encontramos en la descripción del “caso Galileo”, que se remonta a argumentos interesantes provenientes del tiempo de Aristóteles.

La formación literaria y humanística del autor pesa en este ensayo. Es conocido que Michael Coren (Essex, Reino Unido, 1959), residente en Canadá desde 1987, es autor de numerosos libros: entre ellos, las biografías de Chesterton, H.G. Wells, A. Conan Doyle y C.S. Lewis. Quizá por esta causa, el presente trabajo, encomiable desde el punto de vista dialéctico, muestra alguna deficiencia al valorar los lugares comunes esgrimidos por biólogos y científicos a favor del ateísmo. En cualquier caso, estamos ante una obra imprescindible en el análisis de la situación actual de la Iglesia católica en el terreno de la cultura.

Fernando Jadraque

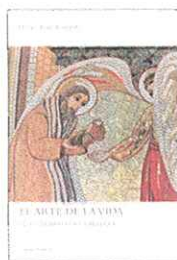
José Miguel Pero-Sanz
AGUARDANDO EL CIELO
Palabra. Madrid, 2013. 144 págs.



José Miguel Pero-Sanz nos ofrece en estas páginas unas consideraciones luminosas y prácticas para fomentar la esperanza y nos decidamos a poner los medios para alcanzarla. Y todo siempre con la perspectiva que da la esperanza que se funda en Dios, pues como el mismo dice “lo que pretenden estas páginas no es proporcionar una normativa para la tarea evangelizadora, sino subrayar que nuestros empeños apostólicos están abocados al éxito. Un éxito que no tiene por qué ser contabilizable como los resultados de una empresa humana”. Y es que, a pesar de los aparentes fracasos, podemos decir, con la cabeza muy alta, que tenemos exactamente lo que tantos andan buscando en gurús indios, en el zen o en cualquier otra parte. A pesar de todas las miserias de la naturaleza humana,

con tantos escándalos registrados a lo largo de estos más de 20 siglos de cristianismo, podemos asegurar con buena certeza que nuestro “género” es excelente. En esto somos como el buen comerciante, que –con toda rotundidad– dice al cliente: “Tengo exactamente lo que usted necesita”. Así lo aseguraba un zapatero al que preguntaron por qué no dejaba salir de su establecimiento a ningún cliente sin haber comprado algo: “Seríamos tontos si, teniendo el mejor calzado de toda la ciudad, permitiéramos que alguien se fuera con las manos vacías. Lo que no haya en nuestra tienda, no lo hay en ninguna parte”.

Ángel de Miguel



Marko Ivan Rupnik
EL ARTE DE LA VIDA
Fundación Maior. Madrid, 2013. 224 págs.

El autor, conocido por sus mosaicos –como los de la catedral de Madrid o la capilla *Redemptoris Mater* del Vaticano–, expone en esta obra sus vivencias y reflexiones acerca del arte sagrado como camino privilegiado para el encuentro con Dios. Utiliza como recurso el diálogo entre una neurocirujana creyente, Natasha, y un monje, Boguljub, experimentado en la contemplación, en la dirección de almas y abierto a la belleza. Preguntas y respuestas, reflexiones e intuiciones se mezclan en estas páginas para descubrir también la belleza de lo cotidiano.

Con esta perspectiva, el monje muestra a la joven científica el significado misterioso del vestido, de la moda, de la

identidad de la persona, y lo que es y lo que fue en el paraíso perdido. Antes, los protagonistas han dialogado sobre el hogar: ese espacio que revela el lugar del corazón. Estos capítulos centrales vienen precedidos por uno primero, “Educar y formar”, dedicado a la creatividad, la visión y los símbolos; y otro dedicado a la “imagen”, como realidad indispensable para la vida espiritual, y a la purificación de los sentidos. Los últimos aspectos sobre los que dialogan Natasha y Boguljub son la conversión de la mente, la inteligencia espiritual y el espacio de lo sagrado en torno a la Eucaristía. Quien lea esta obra –y también quien contemple los mosaicos de Rupnik– comprenderá mejor cómo la belleza serena y devota introduce en la intimidad de Dios.

Jesús Ortiz López