



TEATRO Y EXISTENCIA

Junio 2015, N° 9. Boletín bimensual

La representación

Todos los esfuerzos de la compañía teatral están orientados al momento de la representación. Ciertamente se espera compensar así todo el trabajo realizado, se sueña con la satisfacción de la tarea bien hecha y con la gratificación del público... Pero en realidad es mucho más. Todos conocemos la solemnidad que, como espectadores, sentimos ante ese telón corrido, o ante ese escenario con elementos que ponen en marcha nuestra imaginación y nos hacen esperar eso nuevo, desconocido al menos en buena parte, que la compañía nos va a ofrecer. También el actor

siente esa misma solemnidad cuando, entre cortinas, oye el murmullo de la gente que llega y va llenando el patio de butacas.

Muchas cosas van a suceder sobre el escenario.

El público, dice Goethe, no tiene que elevarse a la reflexión, tiene que seguir con pasión, su fantasía ha sido silenciada.

Ha de dejarse guiar *hasta allí a donde no quieres*, quizá lo doloroso, lo desagradable. Su participación es activa, no pasiva. Esta actitud es indiferencia a todo lo nuevo que se le presente, pero indiferencia entendida no como indolencia, ni siquiera como contemplación neutral,

sino, al contrario, entendida como **capacidad para recibir y acoger aquello que se le ofrezca**, sea cómico o trágico, con esta puesta en escena y con estos actores. Porque no se trata de ver lo que ya se sabe, **se trata de mantener la mirada de la esperanza**, ésa que quiere descubrir algo nuevo que supere a lo cotidiano, a lo que aburre.

La resonancia que desde la sala reciba el actor conformará sin duda sus palabras y gestos siguientes. Pero público y actores no se encuentran en la representación como dos mitades autosuficientes, porque no lo son. **Si todos**

permanecen abiertos a lo que ha de suceder tendremos esa ocasión única, un *kairos* especial, que es más que las limitadas partes que lo conforman.

Sabemos que lo humano raramente es perfecto. Hans Urs von Balthasar nos pide ver la representación, al menos, **como una metáfora aceptable de lo perfecto**, que es imaginado, pero no alcanzado, y nos advierte que dudar de la autoridad de la obra y de la representación sólo puede hacerse injustamente. Incluso una representación mediocre de una obra mediocre puede llevar al espectador a intuiciones decisivas.

Recomendamos

A media luz los tres

Alfredo se jacta de conocer tan bien a las mujeres que puede predecir el comportamiento de cualquiera. Una, sin embargo, hará que Alfredo se comporte con ella de modo nuevo. Será la única a la que no pretenda seducir, la única, por otra parte, que no buscará seducida, a pesar de que por su reputación supongamos a priori lo contrario. Quizá en la pluma de Miguel Mihura estaba latente una frase bien conocida: "Las prostitutas os precederán en el Reino de los Cielos". La galería de arte Modus Operandi nos enseña que una pequeña sala acristalada junto a la acera es adecuada para hacer buen teatro. Desde la Fundación Maior les deseamos mucho éxito para todos sus proyectos, en particular, para la reposición de éste en el mes de octubre.

La Pequeña Compañía

Ha comenzado los trabajos para el montaje de la comedia *Las alegres esposas de Windsor*, de William Shakespeare. Esperamos poder estrenarla con ocasión del XI Encuentro Fe Cristiana y Servicio al Mundo, en marzo del próximo año, 400 años después de la muerte de su autor. Si quieres unirme a este proyecto, no dudes en contactar con nosotros.

Imagen: Detalle de la puesta en escena de *A media luz los tres*, en la galería de arte Modus Operandi.

En cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos que su email se encuentra incorporado en un fichero automatizado cuya finalidad es la difusión del boletín *Maior...al mes* y de las actividades de la Fundación Maior, y que está inscrito en el Registro de Ficheros de Datos Personales de la Agencia de Protección de Datos. El órgano responsable del fichero es la Fundación Maior, ante la cual podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición enviando un email a la dirección: info@maior.es.

MAIOR
FUNDACIÓN