

MAIOR ...AL MES

Descubrir la belleza, servir al mundo



Mayo 2015, Nº 31

Vivir en la unidad de vida y muerte

«Todo hombre ha sido encargado de una obra... Independientemente del altruismo o de la vanidad con la que la obra es producida, y sea ésta grande o pequeña, el rendimiento en el trabajo contiene en sí un momento de autosacrificio: se trate de un campesino, de una educadora de niños o de un gran artista, que hace una cosa completamente original, la obra es buena sólo si el encargado **renuncia** a la posibilidad de **escoger otra cosa** cuando le comiencen a faltar las fuerzas a causa de su obra. Lo sabe bien una madre de familia que no puede imponer sus condiciones laborales, sino que debe entregarse a las tareas que impone sin miramientos la familia. Lo

sabe también el padre, que debe moverse de un lugar a otro sin parar, para seguir el paso de las necesidades de los suyos.

En este morir uno mismo **en la obra encomendada** se puede ver que la muerte es un momento de la vitalidad: **porque muero, vivo y doy vida**. La muerte, por tanto, está en el centro de la vida activa que produce. En palabras de Maurice Blondel, la acción que la vida exige tiene lugar sólo mediante la muerte: uno pone todo lo que es en lo que hace, muriendo no sólo a cualquier otra posibilidad, sino también a una voluntad o afecto que se apega a lo que desvía de la propia obra. Sólo el que muere en su acción, actúa humanamente.

Con una feliz fórmula sintética, otro filósofo cristiano, Ferdinand Ulrich, ha definido la tarea de ser hombre como «vivir en la unidad de vida y muerte», queriendo con ello decir que vivir no es sólo darse y morir en la acción, según la intuición de Blondel, sino que, más aún, así como el nacimiento de un niño tiene lugar sólo si muere a la unidad con el cuerpo de la madre, del mismo modo sólo vive el que se **desprende** de lo que ha sido su vida hasta ese momento —desprendimiento que es un morir— para poder entonces vivir autónomamente en **la libre entrega de sí**, que es, de nuevo, un morir».

RICARDO ALDANA, *Todo consiste en Él*, Ed. Encuentro, pp. 48-49

Tablón de noticias:

Novedad editorial

BAC y Fundación Maior se unen para publicar en castellano *La Escritura en la Tradición*, de Henri de Lubac, S.J. que expone el sentido espiritual de la Escritura.

Puedes verlo en nuestra **tienda online**: www.maior.es

260 Páginas

PVP: 17 €

ISBN: 978-84-220-1774-5

Imagen superior: *Las cribadoras de trigo (detalle)*, Gustave Courbet (1855)

Próximas actividades:

•VISITA CULTURAL:

El sábado **30 de mayo** podéis acompañarnos a visitar la exposición de **“Las Edades del Hombre”** instalada esta vez en Ávila, con motivo del V aniversario del nacimiento de Santa Teresa.

De lo ya recorrido:

•PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

El pasado miércoles 15 de abril la Fundación Maior presentó el libro *El camino hacia la forma. Goethe, Webern, Balthasar* de Jordi Pons, editado por Acantilado. Ante medio centenar de personas los ponentes hablaron de música, filosofía, estética teológica,... Agradecemos especialmente a la Asociación Española de Fundaciones la acogida del acto en su sede.

•TERCERA REPRESENTACIÓN DE TEATRO:

El sábado 18 de abril *La Pequeña Compañía* cerró su temporada con la tercera representación de *Nuestro Pueblo* en la Parroquia San Juan Evangelista de Madrid.

