

MAIOR ...AL MES

Descubrir la belleza, servir al mundo



Abril 2016, N° 41

El juego

«El proceso de aprendizaje nace **desde dentro**. El asombro es el deseo de conocimiento. Para que uno se pueda asombrar, precisa ser libre interiormente. Cuanto menos filtros y prejuicios haya, más libre se es, porque uno no está “condicionado” para pensar de una forma determinada. Por ejemplo, a los niños pequeños les condicionan poco los “qué dirán” y la reputación. Los niños tienen muy pocas ataduras. Su **creatividad** es mayor que la del adulto. Pero enseguida, y con razón, nos surge la siguiente duda: ¿no hace falta estructurar mínimamente esta creatividad? ¿Qué bien puede salir del descubrimiento en el caos?

Invencción y disciplina parecen ser conceptos

contradictorios. Pero no lo son. Pablo Picasso decía: “La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”. Y Einstein, a quien nunca le faltaba el humor, proponía la siguiente fórmula para el éxito:

$A (\text{éxito}) = X (\text{trabajando}) + Y (\text{juego}) + Z (\text{callar la boca})$

Si no hay **libertad interior** en la realización del trabajo, es difícil conseguir el éxito. Aquí, el juego no se entiende como la diversión de aquel que va al cine o enciende la televisión pensando “a ver lo que me echan para pasármelo bien”, o de aquel niño que coge la Play, tirado en el sofá, como primer y último recurso para matar el aburrimiento. El juego se entiende en el sentido de **disfrutar** rea-

lizando una tarea porque uno **lo hace de corazón**, le pone imaginación, creatividad, la interioriza, la hace suya. Como aquel niño que se pasa horas en silencio, concentrado, haciendo pasteles con arena fina, agua y piedrecitas en la orilla del mar. O como aquel niño que construye cabañas con sábanas alrededor de los muebles del comedor.

Existe en el niño un movimiento natural de proactividad para el conocimiento que, hoy en día, no solo subestimamos, sino que ignoramos y que cancelamos con bombardeos continuos de estímulos externos. El aprendizaje se origina desde dentro, y el mecanismo a través del cual deseamos conocer es **el asombro**».

CATHERINE L'ECUYER,
Educar en el asombro.

Plataforma Editorial 2012, p.69-71

Tablón de noticias:

LA PEQUEÑA COMPAÑÍA


Cerró el Encuentro FCSM con un Acto Cultural donde representó la obra

Las alegres comadres de Windsor.

Repetirá su actuación por el IV Centenario de la muerte de William Shakespeare en:

Sábado 9 de abril, 19:00 h

Centro Cultural Antonio Machado

San Román del Valle 8 (esquina Av. Guadalajara)  Alsacia

Sábado 23 de abril, 20:00 h.

Sala Arapiles (UNIR) C/Arapiles, 16  Quevedo



Imagen superior: *Niños del mar (detalle)*, Jozef Israëls (1872 Amsterdam)

Próximas actividades:

•ESCUELA PARA PROFESIONALES

¿**Qué sentido tiene trabajar** y trabajar en esto precisamente?, ¿para qué y para quién trabajo? Estas cuestiones nos surgen en el día a día. En la Fundación Maior queremos profundizar sobre su sentido en dos sesiones de hora y media, los viernes **8 y 22 de abril**.

¿Comparte tu experiencia en estos diálogos en torno al trabajo!

De lo ya recorrido:

•VI REUNIÓN DEL CONSEJO ASESOR

El 16 de febrero, la Fundación Maior dio cuentas a su Consejo Asesor del año recorrido. Actividades realizadas, número de participantes, nuevas propuestas, ... se presentan y comentan en esta convocatoria anual.

•ENCUENTRO FE CRISTIANA Y SERVICIO AL MUNDO

Gracias a la colaboración de ponentes, voluntarios, ... y a la presencia de los participantes, hemos hecho posible, un año más, nuestro XI Encuentro de Fe Cristiana y Servicio al Mundo.