

internas y externas y su filosofía-teología. Mención especial merece el capítulo “La decisión”, donde parece que el autor pone, en la culminación del proceso, una emotividad especial, no por discreta menos intensa, quizá reflejo del episodio de su propia conversión, que vivió 30 años antes de escribir este libro. — José A. Alegre Moreno.

RUPNIK, M. I., *El arte de la vida. Lo cotidiano en la belleza*, Ed. Fundación Maior, Madrid 2013, 14 x 21, 221 pp.

El P. Marko Rupnik, cuya obra artística es bien conocida en España, muestra en este libro “su más personal orientación de espíritu en su obra”. El arte de la vida es ante todo una propuesta pedagógica que subraya el hecho demasiado sabido y quizás por ello, demasiado perdido de vista a veces, de que la vida es más grande de lo que alcanzamos a pensar... La labor educativa que propone el P. Rupnik, debería introducir siempre con su palabra en la otra Palabra que interpela realmente la libertad del hombre y va preformando su propia vida. Para este encuentro es esencial la presencia del Espíritu, el Logos y el Pneuma de Dios que crea el espacio que lo hace posible. Y estos espacios no son ámbitos etéreos sino espirituales y aun corporales que vinculan todo lo creado en el diálogo del hombre con Dios.

Toda la realidad, nuestro humilde y cotidiano día a día, con sus acciones más prosaicas y comunes, como pensar, vestirse, alimentarse, imaginar, trabajar e incluso fracasar, constituye lugares de revelación de la vida nueva, de la humanidad redimida, del resplandor de lo salvado que dinamiza ya el mundo y la historia. Entendida así la realidad, la vida y el devenir diario, el hombre puede sentir recobrada la felicidad y la fe. Y precisamente la fe se convierte entonces en la fuerza de la Belleza, la espiritualidad de la Sabiduría y el esplendor de una Luz que nunca tendrá fin.

El P. Marko I. Rupnik, jesuita, nació en Eslovenia (Zadlog, 1954). Estudió pintura en la Academia de Bellas artes y Teología en la Pontificia Universidad Gregoriana. Es Director del Centro de Estudios e Investigación “Ezio Aletti”, para el estudio de las relaciones culturales y religiosas entre el Este y el Oeste de Europa, así como del Taller de arte litúrgico, Centro Aletti.— A. Martínez.

Monástica

MONTERROSO MONTERO, J.M. / FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, E. (Eds.) *Entre el agua y el cielo*. El patrimonio monástico de la Ribeira Sacra, Universidad de Santiago de Compostela, 2012, 17 x 24, 440 pp.

Este libro cierra y completa la comunicación pública de la investigadora que el grupo Jacobus de la Universidad de Santiago de Compostela ha desarrollado durante tres años en torno al monacato de la Ribeira Sacra. Construye el Opus Monasticarum V, y se suma a las investigaciones sobre el mismo espacio que los autores publicaron en el Opus Monasticarum IV (“Piedra sobre agua”, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2010).

Los 18 trabajos expuestos en esta entrega se agrupan bajo tres perspectivas: Parte I, Patrimonio artístico. Parte II, Cultura y mentalidad. Y Parte III: Puesta en valor y gestión. Todos ellos de singular interés y enorme especificidad para la historia del monacato español y más concretamente gallego.

Ilustrados conforme a la necesidad de la exposición que se aborda. Y nunca ausentes de la interpretación del patrimonio referido, dato fundamental que agradecerá el lector.