



# TEATRO Y EXISTENCIA

Noviembre 2013, N° 1

## ¡Comienza la función!

Han sido ya muchas las ocasiones propuestas por la Fundación Maior donde contemplar obras de la cultura hecha por los hombres, esa buena cultura que suscita preguntas y busca respuestas. En las lecturas compartidas en la Escuela Maior hemos descubierto que el teólogo Hans Urs von Balthasar valoró especialmente una de estas obras: el teatro. Según él, **el teatro interpreta el sentido de la vida misma**, pero no mediante la reflexión, como hace la filosofía, sino a través de la acción. Paradójicamente, vamos al teatro para entender nuestra vida: su irrealidad nos conduce al centro de nuestra realidad; si es verdadero teatro manifestará algo significativo para todos, en cualquier época. Es por eso

que la griega Antígona nos hermana a todos en una misma interpretación de la humanidad y que Romeo y Julieta nos hacen entender el sentido divino del amor humano que ha de vivir y morir entre odios.

Balthasar nos ha hecho fijarnos inmediatamente en Calderón de la Barca, para quien la vida no es otra cosa que un gran teatro. Por un tiempo representamos el papel que el Autor quiso asignarnos en este escenario llamado Mundo:

*“Hombres que salís al suelo  
por una cuna de hielo  
y por un sepulcro entráis,  
ved cómo representáis,  
que os ve el Autor desde el cielo”.*

Volviendo a nuestro teólogo descubrimos en este gran teatro un Actor principal, que

atravesó el drama de la existencia como cualquier hombre, pero con una respuesta que fue una perfecta aceptación del papel encomendado. Nosotros, al contrario, a menudo nos resistimos, incluso nos negamos a desempeñar el papel. ¿Engañados por creer real lo que es sólo ficción?

*“Ya sé que si para ser  
el hombre elección tuviera,  
ninguno el papel quisiera  
del sentir y el padecer;  
todos quisieran hacer  
el de mandar y regir,  
sin mirar, sin advertir  
que en acto tan singular  
**aquello es representar,  
aunque piense que es vivir”.***

Pero aún nos surgen más temores: ¿cómo sabremos cómo actuar, cuáles serán los gestos justos para nuestro papel? También Balthasar es

quien nos dirige al actor y director Constantin Stanislavski, que fue maestro de muchos. Éste nos aconseja:

*“Al actuar no debe hacerse ningún gesto porque sí. Sus movimientos deben tener siempre una intención y estar relacionados con el contenido del papel. La acción intencionada y productiva excluirá automáticamente a la afectación, a la pose y a otros peligros semejantes. **Donde hay verdad no queda sitio para la rutina convencional, para el fingimiento mentiroso”.***

Está bien. Asumimos el riesgo. Aceptamos el papel encomendado y a su contenido trataremos de someternos. Los que nos preceden nos han convencido.

Con este primer número de nuestro pequeño boletín, ¡comienza la función!

## Recomendamos

**El perro del hortelano**, agradecemos al Teatro Karpas la representación de esta obra de Lope de Vega que nos descubre cómo sólo el amor iguala, en un movimiento en que el humilde es ennoblecido cuando el noble se humilla hasta él. El bonito verso ágilmente declamado por los actores y la sencilla puesta en escena hacen concentrar sobre este drama actual toda la atención del público. El montaje permanecerá hasta final de año.

**Duet for One**, en la siempre sorprendente Sala La Guindalera, una obra hecha sobre la figura y vicisitudes de Jacqueline Du Pre. Un drama sobre el alcance de la música como evento cuasi religioso, que escapa a la ciencia y al deseo de ayudar de un psiquiatra... Pero la heroína misma, gran violonchelista, protagoniza el drama principal: la música, con ese alcance religioso-divino que ha reconocido al arte toda la historia de la cultura, desde Homero y Píndaro a G. Steiner y W. Benjamin, ¿tiene consistencia sin *mi* música? El narcisismo del gran intérprete tendría que ser derrotado por una “no percedera música”, como dice Fray Luis de León en su *Oda a Salinas*.

Imagen: Detalle del montaje de la obra “Bajos Fondos”, realizado por Constantin Stanislavski

## La Pequeña Compañía

Ha comenzado sus ensayos de *El gran teatro del mundo*. Buscamos dos guitarristas, uno de ellos también cantante, para completar el reparto.



Si estás interesado en nuestros proyectos de teatro y en recibir el boletín *Teatro y Existencia*, escribe a [info@maior.es](mailto:info@maior.es)