CONCIERTO

La música en las Cortes europeas del Barroco

Programa:

- De España: ***Recercadas***, de D. Ortiz
- De Inglaterra: ***The Fairy Queen*** *(extractos)*, de H. Purcell
- De Francia: ***Sonata nº 3 para flauta y continuo***, de Ch. F. Dieupart
- De Italia: ***Sonata a Trío nº 1 en Fa Mayor,*** y ***Sonata a Trío nº 2 en la menor***, de A. Corelli
- De Alemania: ***Sonata a Trío en mi menor,*** de J. C. Schickhardt

Grupo Dubitatis
Taller de Música Barroca

Fecha:
Sábado 21 de mayo de 2016, 19:00h

Lugar:
Centro Cultural Quinta del Berro
C/Enrique d'Almonte, 1 (O'Donnell)

¡Entrada libre hasta completar aforo!

Más información:
Fundación Maior: www.maior.es
info@maior.es, tlf: 915 227 695

Intérpretes e instrumentos:

- Carlos Tanarro, Flauta de pico
- Javier Usó. Flauta de pico
- Marina Martín, Viola de gamba
- Eduardo Ávila, Clave

ORGANIZAN

MAIOR FUNDACIÓN

DUBITATIS TALLER DE MÚSICA BARROCA

Imagen: Caravaggio
El tañedor de laúd

CONCIERTO

La música en las Cortes europeas del Barroco

Dubitatis. Taller de Música Barroca

MAIOR
FUNDACIÓN

Sábado 21 de mayo de 2016
Centro Cultural Quinta del Berro, Madrid

Presentación

Contemplar **la belleza de las cosas** es un bien en sí, cambia nuestra visión del mundo, nos enseña que siempre hay **algo más grande** que se nos escapa y nos hace descubrir desde la verdad todo lo que nos rodea. La belleza que se recibe en la verdadera contemplación de la verdad, es el más delicado y misterioso aspecto de la verdad misma. Indica el carácter indisponible, no manipulable del don original que da a todas las cosas su sentido.

Por eso la belleza nos hace **ser más verdaderamente lo que somos**, y nos infunde de por sí la bondad en la que todo existe.

Dubitatis Taller de Música Barroca

Dubitatis nace en a finales de 2013 con la vocación de rescatar e interpretar la música compuesta en la época del Renacimiento y del Barroco, siempre bajo un temática definida.

Los intérpretes del concierto son :

- Carlos Tanarro: flauta de pico
- Javier Usó: flauta de pico
- Eduardo Ávila: clave
- Marina Martín: viola de gamba

España

Recercadas — D. ORTIZ (*1510 – 1570*)

I. Primera
II. Segunda
III. Cuarta

Inglaterra

The Fairy Queen Extractos — H. PURCELL (1659 - 1695)

Acto I - Jig
Acto III - If love's a sweet passion
Acto V - Chaconne

Francia

Sonata nº 3 para flauta y continuo — Ch. F. DIEUPART (1667 - 1740)

I. Preludio - Largo
II. Vivace
III. Largo
IV. Allegro
V. Grave - Giga. Allegro

Italia

Sonata a Trío nº 1 en Fa Mayor — A. CORELLI (1653-1713)

I. Preludio - Largo
II. Allemanda - Allegro
III. Adagio
IV. Allemanda - Presto

Sonata a Trío nº 2 en La menor — A. CORELLI (1653-1713)

I. Allemanda - Largo
II. Sarabanda - Largo
III. Giga - Allegro

Alemania

Sonata a Trío en Mi menor — J. C. SCHICKHARDT (1682 - 1762)

I. Allemanda - Largo
II. Bourée
III. Adagio
IV. Menuet
V. Giga

La música es movimiento incesante
que nos sumerge y nos desborda…

Hans Urs von Balthasar

DUBITATIS

TALLER DE MÚSICA BARROCA

MAIOR

FUNDACIÓN

Desengaño 10, 3º A 28004 Madrid
Tel. 915 227 695 info@maior.es www.maior.es

Imagen: Caravaggio, *El tañedor de laúd*