TEATRO Y EXISTENCIA

Enero 2017, Nº 17. Boletín bimensual

Sentir la verdad del teatro (II)

En la búsqueda de la verdadera creación artística, y ya en la madurez de su carrera, Konstantín Stanislavski hace un descubrimiento: aunque ya lo sabía, llega a sentir, es decir, a comprender, **la razón por la que fácilmente la verdad se sustituye, en el teatro, por la mentira**. Por qué aparecen estrategias que mantienen al espectador atento pero alejado de la esencia del personaje y de la obra. La razón es que la tarea para el actor es muy exigente: **ha de pasar, en pocas horas, de su ambiente cotidiano a manifestar clara y públicamente fuertes pasiones**, situaciones extremas, ya sea un enamoramiento apasionado que puede llevarle hasta el suicidio o una acción heroica:

"¡Mientras el alma vive con sus estímulos cotidianos y prosaicos, con sus preocupaciones por la familia, por el pan de todos los días, por las ofensas pequeñas y mezquinas, por los éxitos y los fracasos, el cuerpo se ve forzado a expresar los mayores estallidos emocionales de heroicos sentimientos y pasiones! Al buscar salida a esa situación insoportable en que se halla una persona expuesta por la fuerza a la vista del público y obligada, contra su voluntad y contra sus necesidades, a impresionar cueste lo que cueste a los espectadores, acudimos a la mentira, a recursos artificiosos del juego teatral, y nos habituamos a ellos."

A partir de este descubrimiento, Stanislavski comienza su investigación:

"Me dediqué a la búsqueda de otro estado espiritual y físico para el actor que está en escena, un estado que fuese beneficioso y no dañino durante el proceso creativo. Comprendí entonces que a los genios el estado creativo casi siempre les llega en escena por sí solo, sin buscarlo, con la máxima intensidad y con plenitud. No obstante, **todos los que tienen algo que ver con el arte, en mayor o menor grado, son capaces de llegar al estado creativo por vías desconocidas, meramente intuitivas; pero no les es dado disponer de él según su voluntad**. Lo reciben como un don celestial y todo hace pensar que, por nuestros medios humanos, no estamos en condiciones de provocarlo en nosotros mismos."

El problema parece difícil: si el verdadero estado creativo se manifiesta como algo incontrolable, misterioso, ¿tiene sentido tratar de conseguirlo?

"Me hago una pregunta: ¿no habrá algún medio técnico que permita llegar al estado creativo? Por supuesto, eso no quiere decir que pretenda atraer la inspiración por medios artificiales. ¡Eso es completamente imposible! No es exactamente la inspiración, sino **el clima propicio para ella, esa atmósfera en la cual la inspiración acude a nosotros con más frecuencia y con más facilidad**. Pero, ¿cómo llegar a apoderarse de la naturaleza, del ser y de las partes constitutivas, de los elementos integrantes del estado creativo? Descifrar este problema se había convertido *en la pasión de turno de Stanislavski*, como decían mis compañeros actores."

La Pequeña Compañía

Por dificultades en el calendario del Centro Cultural que acoge nuestros ensayos, **estamos buscando un espacio donde representar, con entrada libre, el día 22 de abril de 2017**, la obra de Ugo Betti *Corrupción en el Palacio de Justicia*.

Recomendamos

Ricardo III

Noviembre Compañía de Teatro, dirigida por Eduardo Vasco, vuelve a ofrecernos un texto de Shakespeare, esperamos que con tanta belleza como en ocasiones anteriores. Estará en el Teatro Español de Madrid hasta el 15 de enero.

Todo el tiempo del mundo

Tras unas semanas en Madrid, esta coproducción de *Buxman Producciones* y *Kamikaze Producciones* podrá verse en Zaragoza los días 7 y 8 de enero. La dramaturgia y la dirección son del argentino Pablo Messiez, criado, como los protagonistas de su obra, en una familia de zapateros. Pasado, presente y futuro se encuentran en un grito que pide despertar a la vida, tomar consciencia de ella. A la profundidad del texto se añade su bella puesta en escena y la calidad de sus interpretaciones.

Imagen: detalle de la representación de *Ricardo III*, por *Noviembre Compañía de Teatro*.

En cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos que su email se encuentra incorporado en un fichero automatizado cuya finalidad es la difusión del boletín *Maior ...al mes* y de las actividades de la Fundación Maior, y que está inscrito en el Registro de Ficheros de Datos Personales de la Agencia de Protección de Datos. El órgano responsable del fichero es la Fundación Maior, ante la cual podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición enviando un email a la dirección: info@maior.es.

MAIOR
FUNDACIÓN