

## FUNDACIÓN MAIOR

Promueve la formación integral de la persona, a través de distintas propuestas:

- **Actividades culturales:**  
Visitas Culturales, Conciertos  
Compañía de Teatro, Charlas  
de Literatura,...
- **Actividades de formación:**  
Escuela Maior, Encuentros de Lectura,  
Encuentros FCSM, etc.
- **Atención a la Familia:**  
Escuela para Familias, talleres,  
Cursos de Educación en la Afectividad

Encuentra toda la información en [www.maior.es](http://www.maior.es) y colabora con nosotros:

- Participando en nuestras actividades
- Ayudando como voluntario
- Difundiendo nuestra labor
- Colaborando con un donativo

Próxima actividad: **Conferencia sobre Educación**

¿Es importante formar profesionales especializados o personas con criterio?

¿Cómo pueden ayudar la Literatura y los grandes libros de la Historia?

**Martes 28 de noviembre, a las 19:30h.** En el Colegio Mayor Guadalupe  
(avda. Séneca 4, metro Moncloa). Entrada libre hasta completar aforo

*La música es movimiento incesante  
que nos sumerge y nos desborda...*

*Hans Urs von Balthasar*



# CONCIERTO DE ÓRGANO

Celebración de Santa Cecilia, patrona de la música

Pablo Taboada Jiménez



MAIOR  
FUNDACIÓN

915 227 695  
info@maior.es  
www.maior.es

MAIOR  
FUNDACIÓN

Sábado 25 de noviembre de 2017

Iglesia de San Manuel y San Benito, Madrid

## INTRODUCCIÓN

Contemplar **la belleza de las cosas** es un bien en sí, cambia nuestra visión del mundo, nos enseña que siempre hay **algo más grande** que se nos escapa y nos hace descubrir desde la verdad todo lo que nos rodea. La belleza que se recibe en la verdadera contemplación de la verdad, es el más delicado y misterioso aspecto de la verdad misma. Indica el carácter indisponible, no manipulable del don original que da a todas las cosas su sentido.

Por eso la belleza nos hace **ser más verdaderamente lo que somos**, y nos infunde de por sí la bondad en la que todo existe.

## PABLO TABOADA JIMÉNEZ

Pablo Taboada Jiménez inicia a los 8 años los estudios de piano y finaliza el grado profesional con la profesora Katia Michel, estudiando también Armonía con Carme Font y Víctor Solé e Historia de la Música con Pedro Burzaco. Posteriormente, comienza los estudios de órgano y bajo continuo con el catedrático Josep



Maria Mas Bonet, cursando asimismo las materias de Armonía y Contrapunto con Miguel Hurtado e Historia de la Música y Estética con Jordi Pons. En el marco del Curso Internacional de Música Antigua para Órgano de Montblanc, ha recibido clases magistrales de los organistas Wijnand van den Pol, Joao Vaz, Javier Artigas Pina, Alfonso Fedi, Martin Böcker, Andrés Cea y Josep Maria Mas Bonet.

Su actividad concertística se desarrolla por toda España: Barcelona (catedral, iglesias de Santa Gema Galgani y Santa María del Remei, oratorio de la Bonaigua, palacio Güell), iglesia de Santa María de Montblanc (Tarragona), iglesia de Sant Miquèu de Vielha (Val d'Aran), iglesia de San Andrés de Navalmoral de la Mata (Cáceres), iglesia de Santo Tomás de Canterbury (Avilés), iglesia del Hospital de los Venerables (Sevilla), ciclo de los órganos históricos de Mallorca (iglesias parroquiales de Campanet y Santanyí) y catedral de Málaga.

## PROGRAMA

César Franck (1822-1890)

- *Deuxième Choral en si mineur*

Johannes Brahms (1833-1897)

- *Fuge, WoO 8*

Max Reger (1873-1916)

- *Introduktion und Passacaglia in d-moll*

- *Weihnachten, Op. 145 Nr. 3*

\* Se ruega no aplaudir entre cada obra.



«**La música puede transformar** el mundo, una familia, una empresa, una sociedad, porque puede transformar a las personas; mejor dicho, a cada persona. Como explica el filósofo anglo-americano George Steiner, la música, como cualquier obra de arte valiosa, es de una indiscreción total: pregunta por nosotros, nos interpela. Desea entrar en comunicación con el espacio más íntimo de cada ser humano. En función de la **respuesta que demos** a tan exigente llamada, podremos mejorar o no». (Íñigo Pirfano, *Inteligencia musical*)

## IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO



Situada enfrente del conocido parque del Retiro, es el único edificio español levantado íntegramente en **estilo neobizantino**, y fue obra del arquitecto D. Fernando de Arbós y Tremanti.

Sus inicios se remontan a 1902, cuando Benita Maurici, Vda. de Caviggioli, se comprometía con los Agustinos de la Provincia de Filipinas a construir una Iglesia, como panteón para ella y su marido, ya difunto, y un convento cuya planta baja se dedicaría a la instrucción gratuita de obreros.

A los pies del templo se encuentra, situado en el coro alto, el **magnífico órgano de estética romántica**, construido por la casa alemana "Walcker" de Stuttgart en 1910 y que fue restaurado en 1977.