

RICARDO ALDANA, S. DE J.

AMOR Y REVERENCIA

MAIOR

FUNDACIÓN

Edita
FUNDACIÓN MAIOR
Desengaño 10, 3º A
28004 Madrid
Tel. 91 522 76 95
www.maior.es
info@maior.es

© 2012 FUNDACIÓN MAIOR

ISBN: 978-84-936777-5-6
Depósito legal: M-34.942-2012

Imprime: Cofás Artes Gráficas

La **Fundación Maior** es una entidad sin ánimo de lucro que tiene por finalidad principal la formación integral de la persona. Propone con especial interés la contemplación de la Belleza que despierta y mantiene en el individuo el gusto, la comprensión y la fascinación por el arte, la literatura, la música, y por otras expresiones y valores propios de la cultura cristiana, así como de otras manifestaciones culturales enriquecedoras.

ÍNDICE

	Págs.
PRESENTACIÓN.....	1
1. AMOR Y REVERENCIA EN DIOS Y EN NOSOTROS...	3
2. ESTADO DE VIDA DEL CRISTIANO	25
3. TRES LEYES SOBRE EL CRISTIANO Y LA ANGUSTIA	63
4. SEGUIMIENTO DE CRISTO Y CULTURA	97
5. DOS TEÓLOGOS Y MOZART.....	117

PRESENTACIÓN

Estas cinco conferencias que ahora se publican gracias a la generosidad de la Fundación Maior tienen como trasfondo común los Ejercicios de San Ignacio de Loyola en la penetrante interpretación de ellos por parte de Hans Urs von Balthasar y Adrienne von Speyr.

Las dos primeras especialmente, pero de algún modo las cinco, pertenecen al ámbito del Principio y Fundamento de los Ejercicios, la inagotable declaración sobre la creaturalidad y el fin del hombre como alabar, hacer reverencia y servir a Dios Nuestro Señor, y la actitud fundamental en la respuesta de aquél al amor de Dios con un libertad también amante, nunca neutral, que es el hacerse indiferentes a todas las cosas creadas. Desde luego, no es una exposición completa de la teología de estos autores sobre el Fundamento, que acompaña toda su obra y es tratado explícitamente en muchos lugares. Para una idea sobre ello en Balthasar, remitimos al libro Hans Urs von Balthasar, *Textos de Ejercicios Espirituales*, publicado por la colección Manresa (Eds. Mensajero y Sal Terrae) en el año 2009, antología hecha por Jacques Servais.

La primera de las conferencias, AMOR Y REVERENCIA EN DIOS Y EN NOSOTROS, tiene la forma de una meditación sobre la frase inicial del evangelio de San Marcos, «Principio del Evangelio de Jesucristo».

La segunda, ESTADO DE VIDA DEL CRISTIANO, es una presentación del libro de Hans Urs von Balthasar, sobre todo de su primera parte, que lleva el título de «Trasfondo», y que es una explicitación teológica del Fundamento, de la creaturalidad del hombre.

La tercera, TRES LEYES SOBRE EL CRISTIANO Y LA ANGUSTIA, es de nuevo una presentación, esta vez del segundo capítulo del libro de Hans Urs von Balthasar *El cristiano y la angustia*. El lugar ignaciano correspondiente es principalmente el del discernimiento de espíritus, en una aplicación muy particular, que remite continuamente al Fundamento, como abandono de fe. Como la anterior, la forma está un poco recargada de notas, dado que se trataba en ambos casos de un intento de presentación de un pensamiento de grandes dimensiones.

La cuarta, SEGUIMIENTO DE CRISTO Y CULTURA, es una reflexión sobre la fecundidad de la pobreza evangélica, especialmente de la que San Ignacio llama «suma pobreza espiritual» en las contemplaciones de la segunda semana de los Ejercicios, en el campo de la cultura. La conexión con el Fundamento está en la centralidad y la concepción de la idea de servicio. La reflexión está inspirada en la teología de Balthasar sobre el estado de vida consagrada, pero no pretende exponer sino un aspecto de esa teología.

La quinta, DOS TEÓLOGOS Y MOZART, está también de lleno en el ámbito del Fundamento, aunque la temática pueda hacer pensar de entrada poco en los Ejercicios. Presenta las consideraciones de Karl Barth y las de Hans Urs von Balthasar sobre la música de Mozart, música nacida en la escucha del acto creador de Dios y parábola del Reino de los Cielos, según Barth, y música de la gracia de la redención, añade Balthasar. Un caso eminente de aplicación de «hallar a Dios en todas las cosas» el del músico y el de los teólogos que lo escuchan con reverencia.

RICARDO ALDANA