MAIOR ...AL MES

Descubrir la belleza, servir al mundo

Junio 2018, Nº 66

Hacer sitio

«Ahora comprendo que no prestaba la debida atención a lo que miraba. Me interesaba muchísimo lo que el cuadro representaba, y casi nada lo que el cuadro era. Todo lo que quería era extraer de él estímulos para que mis emociones y mi imaginación pudieran aplicarse a los objetos representados. [...] Se requiere el procedimiento inverso. No debemos soltar nuestra propia subjetividad sobre los cuadros haciendo de éstos su vehículo. Debemos empezar por dejar a un lado, en lo posible, nuestros prejuicios, nuestros intereses y nuestras asociaciones mentales. **Debemos hacer sitio** para el *Marte y Venus* de Botticelli, o para la *Crucifixión* de Cimabue, despojándonos de nuestras propias imágenes. Después de este esfuerzo negativo, el positivo. Debemos usar nuestros ojos. Debemos **mirar y seguir mirando hasta que hayamos visto exactamente lo que tenemos delante.** [...] Lo primero que exige toda obra de arte es una entrega.

Mirar. Escuchar. Recibir. Apartarse uno mismo del camino. (No vale preguntarse primero si la obra que se tiene delante merece esa entrega, porque sin haberse entregado es imposible descubrirlo.)

Lo que debemos dejar a un lado no son sólo nuestras propias «ideas» sobre, por ejemplo, *Marte y Venus*. Con eso sólo haríamos sitio para las «ideas» de Botticelli, en el mismo sentido de la palabra. [...] Lo que debemos recibir es su invención específicamente pictórica: aquello que, con los volúmenes, colores y líneas, crea la compleja armonía del cuadro en su conjunto.[...]

Mientras unos usan el arte otros lo reciben. La mayoría se comporta en este caso como un hombre que habla cuando debería escuchar o que da cuando debería tomar. Con esto no afirmo que el buen espectador sea pasivo. También él está entregado a una actividad imaginativa, pero se trata de una actividad obediente. Parece pasivo al principio porque está atendiendo a lo que se le ordena. Si, una vez que ha comprendido plenamente, decide que no vale la pena obedecer –dicho de otro modo: si piensa que el cuadro es malo–, se aparta sin más».

C. S. LEWIS, *La experiencia de leer (An experiment in criticism)*, Alba Editorial, cap. 3.

Próximas actividades:

• **TEATRO Y MÚSICA:** *La Pequeña Compañía* junto a *Vox Nova, coro de Cámara* han sido **seleccionados para el VI Festival de Teatro de Cámara Artlanza**, en la provincia de Burgos. Representarán de nuevo el sábado 28 de julio *La Hermosa Fea*, de Lope de Vega.

• **VERANO:** Del 2 al 6 de agosto habrá un ***Curso de formación y descanso*** para **jóvenes profesionales**.

De lo ya recorrido:

• **VISITA CULTURAL**
El 9 de junio descubrimos Illescas y algunos tesoros escondidos de Toledo.

• **C. AFECTIVIDAD**
Profesores y padres de familia del Colegio Loreto-Abat Oliva participaron en el Curso impartido en Barcelona.

• **XIII ENCUENTRO FCSM:** Ya están **disponibles en la web las ponencias** del XIII Encuentro, dedicado al libro ***La verdad del mundo*** del teólogo H. U. von Balthasar, en el año del 30 aniversario de su muerte.

Tablón de noticias:

Cierre de curso y avance del próximo

Aprovechamos estas fechas para **agradeceros y agradecer al cielo** todo lo que se ha podido realizar este año gracias a vuestro apoyo y participación (seminarios, encuentro, visitas culturales, cursos de afectividad, escuela para familias, rastrillo solidario, conciertos, teatro, conferencias y sesiones literarias...). ¡Ha merecido la pena!

Ya está en la web el calendario provisional de las actividades del **Curso 2018-2019**, y pronto os enviaremos por email la **programación**. ¡Buen verano!

Imagen: *Chemin dans les blés à Pourville (detalle)*, Claude Monet.

En cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos que su email se encuentra incorporado en un fichero automatizado cuya finalidad es la difusión del boletín *Maior ...al mes* y de las actividades de la Fundación Maior, y que está inscrito en el Registro de Ficheros de Datos Personales de la Agencia de Protección de Datos. El órgano responsable del fichero es la Fundación Maior, ante la cual podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición enviando un email a la dirección: info@maior.es.

MAIOR FUNDACIÓN