TEATRO Y EXISTENCIA

Septiembre 2018, Nº 25. Boletín bimensual

Un espejo de la vida humana

-Nunca los cetros y coronas de los emperadores farsantes -respondió Sancho Panza- fueron de oro puro, sino de oropel o hoja de lata.

-Así es verdad -replicó don Quijote-, porque no fuera acertado que los atavíos de la comedia fueran finos, sino fingidos y aparentes, como lo es **la misma comedia, con la cual quiero, Sancho, que estés bien, teniéndola en tu gracia, y por el mismo consiguiente a los que las representan y a los que las componen**, porque todos son instrumentos de hacer un gran bien a la república, poniéndonos **un espejo a cada paso delante, donde se ven al vivo las acciones de la vida humana**, y ninguna comparación hay que más al vivo nos represente lo que somos y lo que habemos de ser como la comedia y los comediantes. Si no, dime: ¿no has visto tú representar alguna comedia adonde se introducen reyes, emperadores y pontífices, caballeros, damas y otros diversos personajes? Uno hace el rufián, otro el embustero, éste el mercader, aquél el soldado, otro el simple discreto, otro el enamorado simple; y, **acabada la comedia y desnudándose de los vestidos de ella, quedan todos los recitantes iguales**.

-Sí he visto -respondió Sancho.

-Pues lo mismo -dijo don Quijote- acontece en la comedia y trato de este mundo, donde unos hacen los emperadores, otros los pontífices, y, finalmente, todas cuantas figuras se pueden introducir en una comedia; pero, en llegando al fin, que es cuando se acaba la vida, a todos les quita la muerte las ropas que los diferenciaban, y quedan iguales en la sepultura.

-¡Brava comparación! -dijo Sancho-, aunque no tan nueva que yo no la haya oído muchas y diversas veces, como aquella del juego del ajedrez, que, mientras dura el juego, cada pieza tiene su particular oficio; y, en acabándose el juego, todas se mezclan, juntan y barajan, y dan con ellas en una bolsa, que es como dar con la vida en la sepultura.

-Cada día, Sancho -dijo don Quijote-, te vas haciendo menos simple y más discreto.

Don Quijote de la Mancha. Extracto del capítulo XII de la segunda parte.

La Pequeña Compañía

Durante el Curso de Profesionales de la Fundación Maior, un grupo de amigos de *La Pequeña Compañía* visitamos el espléndido teatro de la ciudad de Toro, construido en la primera mitad del s. XIX sobre un antiguo corral de comedias y recientemente rehabilitado.

El 28 de julio representamos *La hermosa fea*, de Lope de Vega, en el **VI Festival de Teatro de Cámara Territorio Artlanza**, en Quintanilla del Agua, Burgos.

Y ya hemos comenzado los ensayos de ***La Lola se va a los puertos***, la obra más popular de los hermanos Manuel y Antonio Machado, que esperamos estrenar en marzo de 2019.

Para este montaje **nos falta un actor**: no dejes de contactar con nosotros si estás interesado.

Recomendamos

Un enemigo del pueblo

El Pavón Teatro Kamikaze, compañía que recientemente nos ha ofrecido los interesantes montajes de las obras *Misántropo*, de Moliére, *Hamlet*, de Shakespeare y *A secreto agravio, secreta venganza*, de Calderón, ganador del premio Almagro Off 2017, nos propone ahora una versión libre de este drama de Henrik Ibsen sobre el poder y la libertad que se le opone para abrir espacio a la justicia. Podremos verla en el teatro madrileño hasta el 7 de octubre.

Auto de los inocentes

Esta propuesta de la Compañía Nacional de Teatro Clásico para el mes de octubre, en Madrid, incluye varios textos barrocos y *El auto de los Reyes Magos*, pequeña obra anónima del s. XII, basada en el Evangelio de San Mateo y considerada la primera obra teatral en lengua castellana.

Imagen: detalle de la representación de *La hermosa fea* en el VI Festival de Teatro de Cámara Territorio Artlanza.

En cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos que su email se encuentra incorporado en un fichero automatizado cuya finalidad es la difusión del boletín *Maior ...al mes* y de las actividades de la Fundación Maior, y que está inscrito en el Registro de Ficheros de Datos Personales de la Agencia de Protección de Datos. El órgano responsable del fichero es la Fundación Maior, ante la cual podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición enviando un email a la dirección: info@maior.es.

MAIOR FUNDACIÓN