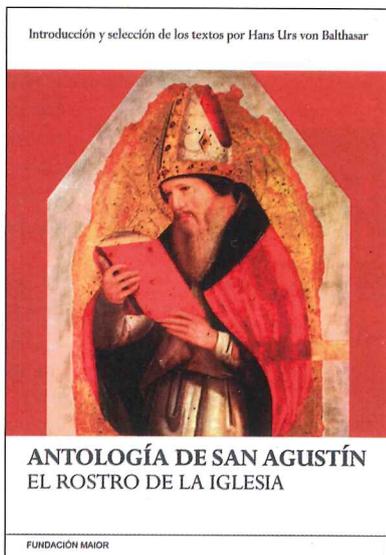


# los libros

Uno de los teólogos más importantes del siglo XX, **Hans Urs von Balthasar**, no solo se dedicó a elaborar su propia teología, sino que divulgó y puso al alcance del lector la obra de algunos santos padres, los grandes tesoros de la tradición cristiana que aún tienen mucho que decir a nuestro tiempo. Ahora se reedita su *Antología de San Agustín: el rostro de la Iglesia* (Ed. Funda-



los casi trescientos fragmentos reunidos en esta antología están extraídos de los sermones, comentarios a los Salmos y a los escritos joánicos del obispo de Hipona, un maestro en el uso de la palabra, de la expresión bella y exuberante y de los profundos contenidos teológicos. Dios, Cristo, la Iglesia, los sacramentos, ministerios y funciones, la manifestación del seguimiento de Cristo, el escándalo de las he-

rejas o la esperanza escatológica son la columna vertebral de la antología agustiniana. Uno de los grandes buscadores, de los grandes filósofos, sacudido por la problemática religiosa y converso, pasará a ser uno de los grandes teólogos de la antigüedad. San Agustín va de la existencia religiosa que cobra autenti-

cidad en la existencia cristiana y de esta, a la autenticidad de la existencia eclesial, que da la medida de la perfección del cristiano hijo de Dios en la Iglesia.

El agustino **Andrés G. Niño**, especialista en psicología clínica, propone una lectura para la búsqueda ascética de Dios siguiendo por los pasos narrados por san Agustín en sus famosas *Confesiones*. Así lo hace en *Ejercicios espirituales con san Agustín* (Ed. San Pablo), marcando siete etapas que implican un aprendizaje progresivo: recordar buscando a Dios, conocerse, retornar a la interioridad, amar, ser discípulos del Maestro, construir y participar en la comunidad de fe, y vivir en peregrinaje hacia Dios. La meditación de la mano del santo padre de los siglos IV y V, que nos cuenta su propia experiencia de conversión existencial y cristiana, puede llevar a asentar la inquietud espiritual y a renovar la fe sobre la sólida tradición del cristianismo.

Dentro de la serie de libritos que viene preparando **Antonio Gil Moreno**, y con las mismas características de los anteriores dedicados a los tiempos fuertes de la liturgia, llega *Vivir y contemplar la vida pública de Jesús* (Ed. San Pablo), centrado en el tiempo ordinario. Tras

La misericordia se hace musical en Sevilla

## La misericordia se hace musical en Sevilla

El Año Santo de la Misericordia será clausurado en la diócesis de Sevilla con un singular espectáculo musical, organizado por la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías y el Consejo de Hermandades de Sevilla. La coordinación del mismo corre a cargo de **Maruja Vilches** y **José Antonio Fernández Cabrera** y estará protagonizado por el grupo de teatro de la Hermandad de La Sed, además de contar con numerosos voluntarios. La obra se basa en la representación de las obras de Misericordia, enlazadas mediante pasajes bíblicos y actos contemporáneos. A ello se le suma el prelude de la homilía del Papa **Francisco** a la que pone voz el locutor de COPE **Carlos Herrera**. La parte musical correrá a cargo del Coro Sacro Madre de la Iglesia, de la Hermandad de Nervión, que junto con el Coro de la Sagrada Cena de Huelva, el

Cerro del Andévalo y participantes de Consolación de Carrión de los Céspedes interpretarán el Himno del Año de la Misericordia como enlace entre los distintos actos. También se interpretará al final del acto la composición *Misericordia Divina* de **David Hurtado**. El cartel del musical, obra del joven artista **Carlos Peñuelas**, tiene como motivo la apertura de la puerta del Jubileo de la Misericordia por el Papa Francisco en diciembre del pasado año. El musical cuenta también con la colaboración de la periodista **Susana Herrera**, presentadora del programa de Canal Sur *Testigos Hoy*, para concienciar sobre la donación de órganos. Y lo recaudado con las entradas será destinado al gesto diocesano por el Año de la Misericordia, el Centro de Formación y Empleo gestionado por Cáritas en Palmete. ■