



GABRIEL MARCEL
AMOR Y DUELO

3ª Ponencia del XVI EFCSM 2022

Fernando López Luengos

Esposo y padre de familia. Profesor de Filosofía.
Autor de tres libros. Presidente de la Asociación Educación y Persona.

© 2022. Fundación Maior

Con el ánimo de facilitar la difusión de los contenidos del Encuentro se permite la reproducción total o parcial de los textos de la presente publicación con tres condiciones:

- Citación de procedencia.
- Aviso previo a la Fundación Maior, que permita autorizar la reproducción.
- Exclusión de todo fin de lucro.

Gabriel Marcel. Amor y duelo

ESQUEMA

“Para mí todo ha estado dominado por la muerte de mi madre (a los cuatro años) ...” (Biografía de Gabriel Marcel).

La obra de Gabriel Marcel se centra en el problema de la muerte, pero no la propia, sino la del ser amado: polémica con el filósofo idealista Léon Brunschvicg.

Para iluminar el problema es necesario distinguir entre el *deseo* (centrado en el *yo*) y el *amor* real, oblativo (que pone el centro en el *tú*). El mito de Orfeo y Eurídice esclarece brillantemente la confusión de estos dos niveles en el amor.

La muerte del ser amado pone a prueba la posesividad del amor. Aferrarse angustiosamente a su recuerdo en realidad significa momificar al amado, reducirlo a objeto.

En la experiencia de Gabriel Marcel se ve obligado a poner a prueba su doctrina cuando muere su mujer teniendo él 57 años. Momentos de desolación y prueba terrible.

La preocupación excesiva por el propio estado, la obsesión por sus sentimientos, se camuflan ante la intensidad de los sentimientos dirigidos hacia la persona amada.

Sin embargo, la fidelidad a la persona amada supone el triunfo de la esperanza. La desesperanza es consecuencia de la objetivación de su recuerdo.

De forma paralela, la vida de C.S Lewis experimenta también la tentación de la desesperación ante la muerte de su mujer. Pero experimenta en el tiempo una evolución de su dolor: “mis apuntes han ido tratando de mí, de H. (su mujer) y de Dios. Por este orden”.

La oración no cambia a Dios, le cambia a él mismo. Antes pensaba solo en sí mismo.

Conclusiones:

La esperanza es posible solo cuando nos abrimos a algo que nos supera, cuando reconocemos nuestro límite y, después de tocar fondo nos abrimos a la trascendencia. Se trata de lo que los místicos han denominado la noche oscura. Es el momento crucial en el que debemos responder a las cuestiones más profundas de nuestra conciencia.

Referencias:

- López Luengos, Fernando: *El problema del amor*, Ediciones Encuentro, Madrid, 2021.
- López Luengos, Fernando: *Gabriel Marcel*, Fundación Emmanuel Mounier, Salamanca, 2003
- C.S. Lewis: *Una pena en observación*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1994⁴.