

# MAIOR ...AL MES

Descubrir la belleza, servir al mundo



Junio 2022, Nº 109

## Vivir

«Hasta el día de hoy persiste la opinión de que Chéjov es el poeta de lo cotidiano, el cantor de los hombrecillos grises e incoloros, de que sus piezas constituyen una página desolada de la vida rusa, un testimonio de la mediocridad espiritual del país. La insatisfacción que paraliza todas las iniciativas, la desesperación que mata las energías, los amplios espacios donde crece la típica melancolía eslava son, en general, los temas de sus obras.

Pero ¿por qué esta característica de Chéjov está en pugna tan abierta con mi imagen de él y de mis recuerdos? Yo lo vi mucho más a menudo alegre, animado y risueño que sombrío, aunque solía tratar con él en los peores perío-

dos de su enfermedad. Allí donde se hallaba Chéjov, incluso enfermo, muy a menudo reinaba la broma, el chiste, la risa y hasta las travesuras. ¿Quién sabía hacer reír mejor que él o decir tonterías con semblante serio? ¿Quién odiaba más que él la ignorancia, la incultura, la grosería, el tedio, los chismes, la villanía y el eterno y ocioso tomar el té? ¿Quién más que él ansiaba la vida, la cultura, en cualquiera de sus manifestaciones? Cualquier iniciativa, novedosa y útil, ya fuera una sociedad científica en ciernes, o el proyecto de un nuevo teatro, de una biblioteca, de un museo, constituía para él un verdadero acontecimiento. Hasta una simple mejora en las condiciones de vida coti-

diana le animaba hasta emocionarle. [...]

Cuando un hombre sano se siente animado y alegre es natural, normal. Sin embargo, cuando se trata de un enfermo condenado a muerte por sí mismo (Chéjov era médico) encadenado al mismo lugar odioso, lejos de sus amigos y allegados, sin ver ante sí la menor esperanza de salvación, y a pesar de ello sabe reírse y vivir con pensamientos luminosos, con fe en el porvenir, y, además, sigue atesorando riquezas culturales para las generaciones venideras, entonces esa alegría de vivir y esa vitalidad deben reconocerse como extraordinarias».

KONSTANTIN STANISLAVSKI,  
*Mi vida en el arte*, Alba, 390-391.

## Tablón de noticias:

### CAMPAÑA DE LIBROS

¡Comenzadas las **recogidas solidarias de libros de texto!**

El año pasado se donaron **10.874** de familias y colegios, y gracias a ellos podemos dar becas de estudio a jóvenes de México y Honduras.

*Guardad los libros para donarlos a final de curso :)*



gracias

Imagen cabecera: *La novena ola (detalle)*, Ivan Aivazovski, 1850.

## Próximas actividades:

### • **TEATRO:**

La Pequeña Compañía representará **El jardín de los cerezos** el **sábado 4 de junio** en Jaén. ¡Podéis acompañarnos en esta **aventura andaluza!**

Preguntadnos por los detalles y posibilidad de alojamiento allí.

Para los que no puedan venir, os dejamos el texto de Stanislavski sobre Chéjov, y podéis descargar el programa de mano [aquí](#).



## De lo recorrido:

### • **PARA FAMILIAS:**

En mayo tuvo lugar la última sesión del ciclo de **charlas online** para los padres del Instituto Miguel de Cervantes, Puebla (México), de los Siervos de Jesús, impartido por M<sup>a</sup> Jesús, ponente del C. Afectividad, con más de 25 asistentes.

**¡Gracias por la acogida y participación!**

- *Afectividad, persona y familia*  
- *Comunicación en la familia*  
- *Sexualidad, ¿cómo hablarles a nuestros hijos?*

**¡El curso que viene, más!**