

MAIOR ...AL MES

Descubrir la belleza, servir al mundo



Septiembre 2023, N° 122

¿Quién comprará?

Artículo sobre [este vídeo](#).

«[...] El canto a esa mañana y la danza festiva en ella corresponden a una imagen del trabajo según la cual éste es gracia y juego. Un tratamiento artístico así del trabajo es posible sólo porque el arte consiga llegar a la primera luz de la creación, y puede hacernos ver lo que normalmente no vemos. En este caso, que el trabajo es un juego, o tal vez mejor, que es **nuestro turno en un juego con el Creador**, pues Él lo es tan a fondo que nos permite seriamente «recrear» lo creado por Él (G. Mac Donald), o «subcrear» según Su ley (Tolkien), en el fondo «concrear» con Él.

Pero esta imagen de la mañana de trabajo es cristiana. El trabajo como lo conocemos implica no sólo

la alegría originaria, la del juego primero del ser, sino también el otro elemento de su pesantez, fruto del pecado; pero sobre todo el trabajo ha quedado marcado por la redención del pecado, por el gran «trabajo» de la cruz y el descenso del Señor a los infiernos, cuando el juego de la creación parecía haberse roto para siempre, pero que ha traído su rescate definitivo para que subsista eternamente como juego entre la obra del Padre y la obra del Hijo.

Esto es lo que parece decirnos la vendedora de rosas cuando, con una melodía sencilla, propone su pregunta *who will buy my sweet red roses*, alcanzando una profundidad sorprendente. **La pregunta es seria, ella no sabe la respuesta;** ella ofrece

algo suyo máximamente apreciado (*my sweet*), flores en las que el color es decisivo para que se pueda apreciar el valor de ellas. El aspecto comercial, que es explícito, queda envuelto en algo anterior y más decisivo. En la *melodía*, no sólo en la letra, hay temor (¿alguien las comprará?), pero hay más esperanza (¿quién será el comprador?) Hay el santo temor de los niños que no anticipan lo que esperan con expectación. Hay una cierta nostalgia que expresa el amor por las flores que ofrece y la decisión de destinarlas a otros.

La cuestión de fondo es cómo esta pregunta puede despertar la primera mañana de la...

[Enlace](#) al artículo completo
Ricardo Aldana

Próximas actividades:

• **ESCUELA MAIOR:**

¡Los temas del [nuevo curso](#)!

Historia de una misión: sobre Santa Teresa de Lisieux, en el 150º aniversario de su nacimiento, siguiendo el libro de Hans Urs von Balthasar.

Un sábado al mes ([detalles](#))

Ser libres en Dios: libertad, discernimiento, poesía, elección... Un viernes al mes, 4 sesiones ([detalles](#))

«**Gustad y ved**», textos inéditos de Adrienne von Speyr (antología seleccionada por H. U. von Balthasar, capítulos “El mundo bajo el pecado”, y “Elección” Un viernes al mes, 4 sesiones ([detalles](#)).

De lo ya recorrido:

• **VERANO:** En dos tandas, jóvenes profesionales y familias han disfrutado de unos **días de descanso, convivencia y formación** en Toro (Zamora), junto a las MM. Dominicas. Textos para reflexionar y aprender, juegos, ¡estar juntos!



Tablón de noticias:

¡ COMIENZO !

Este curso damos la **bienvenida en la fundación** a Andrea Moreno Siñalín, amiga, colaboradora, conocida ya por muchos en las actividades de estos años. ¡Nos alegra que ahora puedas aportar tu labor en la oficina de Maior! Poco a poco intentamos organizarnos mejor para intentar **servir más**.

En junio os enviamos la [Memoria](#): ojalá en este curso 2023-2024 podamos hacer también cosas interesantes: actividades, publicaciones, proyectos... **¡Muchas gracias a todos por estar ahí!**



Imagen cabecera: *Cristo en casa de sus padres (detalle)*, John Everett Millais, 1849, Museo Tate Britain (Londres)

En cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos que su email se encuentra incorporado en un fichero automatizado cuya finalidad es la difusión del boletín *Maior ...al mes* y de las actividades de la Fundación Maior, y que está inscrito en el Registro de Ficheros de Datos Personales de la Agencia de Protección de Datos. El órgano responsable del fichero es la Fundación Maior, ante la cual podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición enviando un email a la dirección: info@maior.es.

MAIOR
FUNDACIÓN