



# TEATRO Y EXISTENCIA

Noviembre 2025, Nº 32

## *Limitarse a pensar y razonar no le servirá de ayuda*

«Bien pobre es, ciertamente, la imaginación que deja fría la mente del artista, como pobre en verdad es la sabiduría que afluye a dicho artista cuando lo oímos decir: “He creado mi arte a partir de mis convicciones”. ¿No sería mejor, para un artista, decir que ha establecido sus convicciones a partir de su arte? Pero esto sólo es cierto para el artista realmente dotado. ¿Acaso no hemos observado que, cuanto menor es el talento de una persona, antes se forma sus “convicciones” y durante más tiempo y con mayor tenacidad se aferra a ellas?

Cuanto más desarrolla el artista su capacidad de imaginar, más se convence de que hay algo en este proceso que, en cierto modo, se asemeja al proceso del pensamiento lógico. Comprueba que, cada vez más, **sus imágenes siguen una cierta regularidad interna**, aunque siguen siendo totalmente libres y flexibles. Se convierten, según las palabras de Goethe, en “fantasía exacta”.

Para el actor tiene gran importancia desarrollar una especie de “instinto”, que le indicará cuándo desviarse de la “lógica” correcta de sus imágenes. Limitarse a pensar y razonar no le servirá de ayuda: **el principio que cuenta a este respecto es el sentido de verdad**. Este sentido se ha perdido en nuestra época, pero es posible volver a desarrollarlo. Es probable que el actor necesite mucho tiempo para percibir en sí mismo unos resultados apreciables, pero el proceso en sí es sencillo y placentero. De nuevo las creaciones de los grandes maestros del pasado pueden ser de ayuda para alcanzar esos resultados».

Michael Chéjov, *Sobre la técnica de la actuación*. ALBA, Barcelona 2019, p. 70-71.

## Afectividad

La libertad, los afectos, nuestros deseos y tensiones... Aprender a escuchar el corazón es **un arte que requiere toda nuestra humanidad**. El 22 de noviembre, en Madrid. Más información: <https://www.maior.es/curso-de-afectividad/>

## Recomendamos

### *El perro del hortelano*

Siempre es una delicia ver esta obra de Lope de Vega. En esta ocasión, gracias al trabajo de la [Fundación Siglo de Oro](#).

## La Pequeña Compañía

Hemos comenzado los ensayos de varios de los Pasos de Lope de Rueda. Este autor, también actor, recorrió toda la península, en el s.XVI. Sus textos, populares, son un cómico reflejo de la condición humana.

Imagen: *El perro del hortelano*, Fundación Siglo de Oro